

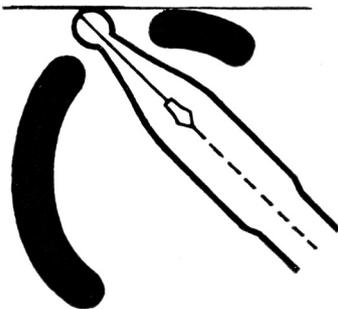
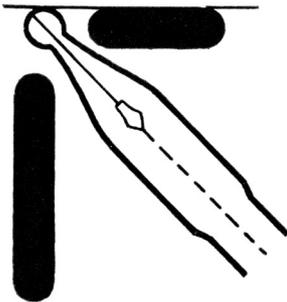
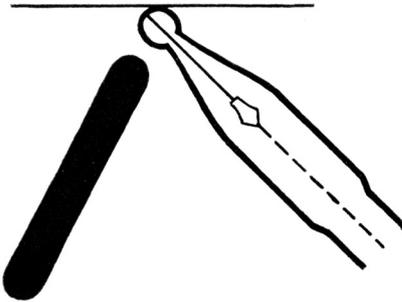
ABYME

Axolotl

Skeleton
Machine
Rules
Mechanical
Engineer

**SCHRIFT:
schreiben,
zeichnen,
malen,
konstruieren,
schneiden.**

ABYME



ABYME

Axo Narrow

Axo Narrow Light
Axo Narrow Regular
Axo Narrow Book
Axo Narrow Medium
Axo Narrow Bold

Axo

Axo Light
Axo Regular
Axo Book
Axo Medium
Axo Bold

Axo Wide

Axo Wide Light
Axo Wide Regular
Axo Wide Book
Axo Wide Medium
Axo Wide Bold

ABYME

A B C D E F G H

I J K L M M N O

P Q R S T U V W

W X Y Z . ? & !

a b c d e f g h i j k

l m n o p q r s t u v

w x y z ß +

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Axo Narrow Light

The "Essential Forms" may be defined briefly as the necessary parts. They constitute the skeleton or structural plan of an alphabet; and One of the finest things the letter-craftsman can do, is to make the Essential Forms of letters beautiful in themselves,

Axo Narrow Regular

giving them the character and finish which come naturally from a rightly handled tool. If we take the "Roman" types—the letters with which we are most familiar—and draw them in single pencil strokes (as a child does when it "learns its letters"), we get

Axo Narrow Book

a rough representation of their Essential Forms. Such letters might be scratched with a point in wax or clay, and if so used in practice would give rise to fresh and characteristic developments. If we take a "square cut" pen which will give a thin horizontal stroke and a thick

Axo Narrow Medium

vertical stroke, it will give us the "straight-pen" essential forms of these letters. These essential forms of straight-pen letters when compared with the plain line forms show a remarkable degree of interest, brought about by the introduction

Axo Narrow Bold

of the thin and thick strokes and gradated curves, characteristic of pen work. Certain letters, being composed chiefly of oblique strokes, appear rather heavy. They are lightened by using a naturally "slanted" pen which produces thin oblique strokes.

ABYME

Axo Light

The "Essential Forms" may be defined briefly as the necessary parts. They constitute the skeleton or structural plan of an alphabet; and One of the finest things the letter-craftsman can do, is to make

Axo Regular

the Essential Forms of letters beautiful in themselves, giving them the character and finish which come naturally from a rightly handled tool. If we take the "Roman" types—the letters with which we are most

Axo Book

familiar—and draw them in single pencil strokes (as a child does when it "learns its letters"), we get a rough representation of their Essential Forms. Such letters might be scratched with a point in wax

Axo Medium

or clay, and if so used in practice would give rise to fresh and characteristic developments. If we take a "square cut" pen which will give a thin horizontal stroke and a thick vertical stroke, it will give us

Axo Bold

the "straight-pen" essential forms of these letters. These essential forms of straight-pen letters when compared with the plain line forms show a remarkable degree of interest.

ABYME

Axo Wide Light

The “Essential Forms” may be defined briefly as the necessary parts. They constitute the skeleton or structural plan of an alphabet; and One of the finest things the

Axo Wide Regular

letter-craftsman can do, is to make the Essential Forms of letters beautiful in themselves, giving them the character and finish which come naturally from a rightly

Axo Wide Book

handled tool. If we take the “Roman” types—the letters with which we are most familiar—and draw them in single pencil strokes (as a child does when it “learns its

Axo Wide Medium

letters”), we get a rough representation of their Essential Forms. Such letters might be scratched with a point in wax or clay, and if so used in practice

Axo Wide Bold

would give rise to fresh and characteristic developments. These essential forms of straight-pen letters when compared with the plain line forms show a remarkable degree of interest.

ABYME

Schreibschrift,
Zierschrift &
Angewandte
Schrift

Aus dem Englischen
übersetzt von

Anna Simons

PV: 1810 kg

PTAC: 3000 kg

PTRA: 5000 kg

I × L: 1,97 × 5,00 m

S: 9,85 m²

PROPORTIONEN DER SCHRIFTEN

Alle hier gezeigten
Schriften stehen im
Verhältnis wie 2:3;
mit Unterlängen 4
Teile # Ziffernhöhe:
zwischen Oberlän-
gen und obere Kan-
te Kleinbuchstaben

ABYME

NF E04-105

LA NOUVELLE
Écriture technique
NORMALISÉE

Octobre 1949

Maurice Vassort

«Cahier d'écriture
script», 1947

«La nouvelle écriture
normalisée», 1950

«La nouvelle
écriture technique
normalisée», 1974

Paris, Hachette

ABYME

**MAJUSCULES
DROITES
ET PENCHÉES**

**MÉTHODE ET EXERCICES
D'ÉCRITURE TECHNIQUE
NORMALISÉE APPLIQUÉE
AU DESSIN TECHNIQUE**

**À L'USAGE DES INGÉNIEURS
ET ARCHITECTES ET
DES PRATICIENS DE L'INDUSTRIE**

ABYME

Das ABC in der Kunstschrift

Übungsheft zur Erlernung
der Blockschrift

Künstlerische
Schrift für Schule und Beruf

**Schrift schreiben,
zeichnen, konstruieren**

Römische Blockschrift

ABYME

The essential or structural forms (see p. 240) are the simplest forms which preserve the characteristic structure, distinctiveness, and proportions of each individual letter. The letter-craftsman must have a clear idea of the skeletons of his letters. While in every case the precise form which commends itself to him is matter for his individual choice, it is suggested in the following discussion of a typical form—the Roman B—that the rationale of his selection (whether conscious or unconscious) is in brief to determine what is **ABSOLUTELY** essential to a form, and then how far this may be amplified in the direction of the **PRACTICALLY** essential. The letter B reduced to its simplest (curved-bow) form—i.e. to the bare necessity of its distinctive structure—comprises a perpendicular stem spanned by two equal, circular bows (a). In amplifying such a form, it is well as a rule not to exceed one's object—in this case to determine a reasonable (though arbitrary) standard essential form of B, having a distinctive and proportionate (f) structure. We may increase the arcs of the bows till their width is nearly equal to their height (b), make their outer ends meet the ends of the stem (c), and their inner ends coincide (d). Raising the division till its apparent position is at or about the middle of the stem entails a proportionate increase of width in the lower part.

ABYME

0x20	0x0020	# SPACE
0x21	0x2701	# UPPER BLADE SCISSORS
0x22	0x2702	# BLACK SCISSORS
0x23	0x2703	# LOWER BLADE SCISSORS
0x24	0x2704	# WHITE SCISSORS
0x25	0x260E	# BLACK TELEPHONE
0x26	0x2706	# TELEPHONE LOCATION SIGN
0x27	0x2707	# TAPE DRIVE
0x28	0x2708	# AIRPLANE
0x29	0x2709	# ENVELOPE
0x2A	0x261B	# BLACK RIGHT POINTING INDEX
0x2B	0x261E	# WHITE RIGHT POINTING INDEX
0x2C	0x270C	# VICTORY HAND
0x2D	0x270D	# WRITING HAND
0x2E	0x270E	# LOWER RIGHT PENCIL
0x2F	0x270F	# PENCIL
0x30	0x2710	# UPPER RIGHT PENCIL
0x31	0x2711	# WHITE NIB
0x32	0x2712	# BLACK NIB
0x33	0x2713	# CHECK MARK
0x34	0x2714	# HEAVY CHECK MARK
0x35	0x2715	# MULTIPLICATION X
0x36	0x2716	# HEAVY MULTIPLICATION X
0x37	0x2717	# BALLOT X
0x38	0x2718	# HEAVY BALLOT X
0x39	0x2719	# OUTLINED GREEK CROSS
0x3A	0x271A	# HEAVY GREEK CROSS

SIMPLICITY

(As having no unnecessary parts)

Essential Forms and their Characterisation.—The “Essential Forms” may be defined briefly as the necessary parts (see p. 275). They constitute the skeleton or structural plan of an alphabet; and One of the finest things the letter-craftsman can do, is to make the Essential Forms of letters beautiful in themselves, giving them the character and finish which come naturally from a rightly handled tool.

If we take the “Roman” types—the letters with which we are most familiar—and draw them in single pencil strokes (as a child does when it “learns its letters”), we get a rough representation of their Essential Forms (see diagram, fig. 142).

Such letters might be scratched with a point in wax or clay, and if so used in practice would give rise to fresh and characteristic developments, but if we take a “square cut” pen which will give a thin horizontal stroke and a thick vertical stroke (figs. 10 and 40), it will give us the “straight-pen,” or simple written, essential forms of these letters (fig. 143).

These essential forms of straight-pen letters when compared with the plain line forms show a remarkable degree of interest, brought about by the introduction of the thin and thick strokes and gradated curves, characteristic of pen work.

- ① Konrad Ehlich, Florian Coulmas, Gabriele Graefen, **A Bibliography on Writing and Written Language**, Trends in Linguistics. Studies and Monographs, vol. 89 [TiLSM] (Berlin, New York: De Gruyter Mouton, 1996).
- ② Georges Kiénert, Jean Pelletier, **Les écritures bâton dans le cadre de la normalisation (Mécanique, Travaux publics, bâtiment, architecture, urbanisme)** (Paris: Eyrolles, 1959).
- ③ Edward Johnston, **Writing & Illuminating & Lettering**, The Artistic Crafts Series of Technical Handbooks (New York, London: The Macmillan Company, John Hogg, 1906).
- ④ Sue Walker, "Letterforms for handwriting and reading: print script and sanserifs in early twentieth-century England", **Typography papers, N°7** (Reading, London: University of Reading, Hyphen Press, 2007).
- ⑤ Heinrich Wieyнк, **Übungsheft zur Erlernung der Blockschrift** (Berlin/Köln: Verlag Ferdinand Ashelm, 1913).
- ⑥ Fernand Baudin, "L'enseignement de l'écriture en Belgique, 1830–1980", **Quærendo, vol. 12, N°1** (Leiden: Koninklijke Brill, 1982).
- ⑦ Hildegard Korgner, **Schrift und Schreiben** [Handbook of Type and Lettering] (Leipzig: Fachbuchverlag, 1972).
- ⑧ Delphine Gardey, **Écrire, calculer, classer. Comment une révolution de papier a transformé les sociétés contemporaines (1800–1940)** (Paris: La Découverte, 2008).

The spectrum for precise standard-models for fonts, the use of letters, and for coding is wide, and concerns mostly technical fields. Lettering of engineering drawings as well as inscribed labels on all kinds of technical apparatuses and tools (from atomic power plants to zymotic bottles or traffic signs on highways or railroads) is standardized.

As a standard we count each proposal of a model which is intended to become established for general use and which is authorized and published by governmental or non-governmental organizations, company or private institutions. Thus, to be cited in this appendix, it does not matter whether a standard is a proposal of only a private institution (the German Deutsches Institut für Normung is a private union) or is valid by law or by any other official regulation, or whether the rules are really applied or remain sheer proposals, not attended to anywhere.

There are hundreds of standards concerning script and writing. All ingredients of the writing-process have experienced standardization, including the writing-tools (from the diameter of graphite-pencils to the keyboard of mechanical typewriters to the fonts of computer based word-processors) as well as the writing-material (rules for paper with respect to quality and size).

This appendix focuses on items which are directly related to letters and scripts, i.e., standards for typography, transliteration between different kinds of scripts and fonts, and their coding for using them in computers.

The declaration of standards aims at economizing the exchange of products and technical services. Increasing the area in which a standard is valid means increasing the efficiency it gains. There is a general tendency towards worldwide unification of standards. Therefore, on the one hand, many standards exist first in different national forms, and then as internationally agreed upon standards. On the other hand, international standards more and more are taken over fully or in part as national ones.

ABYME

Am Anfang der für uns gültigen Schriftentwicklung steht die Schrift der alten Römer, die nach heutigen Begriffen eine »Großstaben«- oder »Versal-Schrift« ist. Ihre Formen leben als Vorstellung in uns. So denken wir uns das **H** als eine Verbindung zweier Senkrechten durch eine Waagerechte in der Mitte, das **O** kreisförmig usw. Diese »Blockschriftformen« geben die Skelettformen der Schrift der alten Römer (der »Römischen Kapitalschrift«). Sie gehen auf die einfachen geometrischen Formen Quadrat **□**, Dreieck **Δ**, Kreis **O** zurück.

Daher sind diese Staben durchaus nicht gleich breit. Am breitesten sind **W** und **M**, dann folgen die runden Staben **O**, **Q**, **D**, **C**, **G**, **H**, **N**, **Z**, **X**, die aus dem Kreis oder dem Quadrat abgeleitet werden, dann die Dreieckformen **A**, **V**, sodann die schmalen Buchstaben **B** (zwei übereinandergesetzte kleine **D**, also im ganzen fast halb so breit wie **D**), **R**, **P**, **E** (zwei kleine Quadrate), **F** und ähnliche. Das **S** wird aus zwei genau gleich großen, übereinander gestellten Kreisen aufgebaut. Alle Bogen müssen sehr flach gehalten werden. Rhythmus und Lesbarkeit entstehen nicht durch Gleichartigkeit und gleiche Breite der Staben, sondern durch eigentümliche Formen und geregelte Verschiedenheit. Gute Schrift muß einem Formgesetz entsprechen, um gut »lesbar« zu sein. Die erste Übung, die uns die Großstaben der Skelettschrift lehrt, bildet den Blick für den Rhythmus der Schrift und zeigt uns auch, warum und wo wir gesetzte Versalzeilen »ausgleichen« müssen.

Als Schreibheft verwenden wir ein möglichst großes Format (etwa Folio), entweder mit der üblichen Kästcheneinteilung ($\frac{1}{2}$ cm oder Cicero) oder besser mit Nonpareilleinteilung (in München bei Markmiller, Pappenheimstraße, in Leipzig in einer Papierhandlung in der Schulstraße erhältlich). Hefte mit Nonpareillekästchen in Buchdruck sind nicht zweckmäßig, da die Buchdruckfarbe Tusche und Tinte abstößt.

Wir nehmen eine 2 mm-Redis- oder Plattenfeder und halten die Feder in gewöhnlicher, normaler Weise. Die Scheibe an der Spitze der Feder muß das Papier vollständig berühren. Besonderer Druck ist zu vermeiden.

DIE BLOCKSCHRIFT VERSUCH EINER WESENSBESTIMMUNG

Wann immer man heutzutage genötigt ist, einen Fragebogen, ein Antragsformular oder ein sonstiges Schriftstück amtlichen Charakters auszufüllen, wird man bestimmt die Aufforderung darauf vermerkt finden, sich dazu der Blockschrift zu bedienen.

Stellte man ihm aber die Frage, was denn eigentlich unter Blockschrift zu verstehen sei, so würde die Antwort höchstwahrscheinlich sich auf das rein Visuelle beschränken, nämlich auf das Vorzeigen der eben mehr oder minder mühsam zustande gebrachten Buchstaben.

Auch der gebildete Laie wird diese Frage kaum anders beantworten. Er wird zunächst die ihm vorschwebenden Buchstabenformen aufschreiben oder mit dem Finger in die Luft zeichnen, wird aber vermutlich kaum imstande sein, eine wirklich präzise Definition der Blockschrift zu geben. Ich habe diese Frage mehrfach und in den verschiedensten Berufskreisen gestellt und erhielt tatsächlich als erste Reaktion immer die gleiche: Aufschreiben einfachster Kapitalformen und nachher, bei der Bitte um eine in sprachlichen Ausdruck gefaßte Erklärung, für gewöhnlich bedauerndes Achselzucken; gab ich mich aber damit nicht zufrieden, so kam es doch noch zu einigen Zusätzen: Blockschrift schreiben, heiße Großbuchstaben verwenden, Kleinbuchstaben seien falsch. Das war die am häufigsten getroffene Feststellung. Als charakteristische Eigenschaften wurden mir noch genannt, Blockbuchstaben seien „eckig“, „sparsam in der Kontur“, „ohne Verzierungen“, „Großbuchstaben, die aber nicht wie gedruckte, sondern wie in Inschriften“ aussähen. Vergeblich wartete ich darauf, daß mir das Kriterium der Blockschrift, ihr Zusammengesetztsein aus gleich dicken Strichen, genannt würde. Wies ich darauf hin, so wurde es als selbstverständliche Eigenschaft, die gar nicht besonders erwähnt werden müßte, bezeichnet.

Dies ist nicht einmal so befremdend, da heute durch das Schreiben mit dem Kugelschreiber und anderen Patentschreibgeräten der in gleichmäßiger Dicke verlaufende Strich, der „Schnurzug“, wie der vielleicht treffendste, wenn auch sprachlich nicht gerade schöne Ausdruck lautet, tatsächlich zur Selbstverständlichkeit geworden ist; zwar begegnet man Schriften, die Haar- und Schattenstriche aufweisen, in Büchern, Zeitungen und im freien Schriftschaffen, ja auch bei der Schrift der Schreibmaschine, auf Schritt und Tritt, doch es wäre

unmöglich, mit den erwähnten Schreibwerkzeugen eine Schrift von unterschiedlicher Strichstärke hervorzubringen. Das Fehlen von Haar- und Schattenstrichen, das Nichtvorhandensein von Serifen fällt daher bei der Blockschrift weniger auf, bzw. wird es als negatives Merkmal unter dem Sammelbegriff „ohne Verzierungen“ noch immer eher ins Treffen geführt als das positive des gleich dicken Striches.

Vom Standpunkt dessen, der sein Karteiblatt leserlich ausgefüllt zurückerhalten möchte, sind diese Überlegungen wohl ziemlich irrelevant. Ihm ging es bei seinem Verlangen nach Blockschrift nur um größtmögliche Leserlichkeit, um nichts anderes. Er hätte die Verwendung der Schreibmaschine keinesfalls abgelehnt, auch wenn deren Typen gar keine „echte Blockschrift“ aufwiesen, vielmehr hätte er wahrscheinlich auf seinem Bogen der Aufforderung „In Blockschrift ausfüllen“ noch ein „Oder mit der Schreibmaschine“ hinzugefügt. Auch die Frage, ob Blockschrift grundsätzlich identisch sei mit Majuskeln oder ob etwa Minuskeln ebenfalls zulässig seien, ist im Fall des von uns gewählten Beispiels gleichgültig. Grundlegend ist nicht der Wunsch nach einer bestimmten Schriftart, seien es Groß- oder Kleinbuchstaben, sondern lediglich das Bestreben, die meist schwer oder gar nicht leserliche persönliche Handschrift des jeweiligen Antragstellers auszuschalten, ihr zugunsten größerer Deutlichkeit vor allem ihren kursiven Charakter zu nehmen, sie also so weit wie möglich zu „entpersönlichen“. Daß damit — unbeabsichtigt — dem grauenhaften Verfall der Handschrift ein negatives Denkmal gesetzt wird, sei nur am Rande vermerkt.

Die einfachste Schriftgestaltung, die „grif-felmäßige“ (Larisch, „Unterricht in Ornamentaler Schrift“, 5. Auflage, Wien, 1919), finden wir als „primitivste und älteste aller Schriftformen“ (Delitsch, „Geschichte der abendländischen Schreibschriftformen“, Leipzig, 1928) bereits in den noch recht ungelent und ohne formale Gestaltungsambition hingewetzten Schriftzeichen aus dem siebenten bis vierten vorchristlichen Jahrhundert, und sie sind uns von der Spange von Praeneste, vom Lapis Niger des Forum Romanum u. a. hinlänglich bekannt. Sie sind in den Stein geritzt oder gegraben, also in einer bildhauerischen Technik hervorgebracht, einer Technik, die sich aus den Gegebenheiten des Beschreibstoffes wie des Schreibwerkzeuges als die nächstliegende erwies; ihre formale Verwandtschaft mit den ersten Kritzeleien von Kleinkindern, die etwa mit dem Finger in nassen Sand oder auf eine beschlagene Scheibe „schreiben“, verleugnet sie ebensowenig wie die mit den auf der ganzen Welt anzutreffenden „Inschriften“ von Touristen, die sich durch das

DIE EINFACHE LATEINISCHE BLOCKSCHRIFT

Großes Alphabet

Man beginnt mit einer neuen Seite und wählt für die ersten Versuche eine einfache, lateinische Blockschrift. Das aufschlichfeste Formen zurückgeführte Alphabet zwingt dazu, charakteristische Einzelheiten der Buchstaben hervorzuheben, damit die Deutlichkeit des Textes gesichert bleibt. Die Einfachheit und Klarheit im Bau der Buchstaben erfordert nur einen geringen Aufwand an Federbewegungen, man benötigt wenige Grundformen, um ein Maximum an Ausdruck zu erzielen: Die Gerade in vertikaler, horizontaler und schräger Richtung, den Kreis oder Teile davon. Das Alphabet läßt sich mit Hilfe von Zirkel und Winkel auch konstruieren.

I

Man übe vorerst nur die Großbuchstaben. Von den einfach gebauten Schriftzeichen I, J, T, L, E, F, H ausgehend, schreibt man das Alphabet zunächst vollständig durch.

T T T T T

T besteht aus zwei Elementen: Ein vertikaler, durch den ganzen Zeilenraum reichender Balken, trägt einen horizontalen. Der Querbalken soll ungefähr ein Sechstel kürzer sein als der Standbalken, er darf also nicht zu lang sein. Entsteht zu beiden Seiten des Standbalkens ein zu großer Zwischenraum, so stört dieser im Schriftbild. Der Buchstabe ist andererseits unscheinbar, wenn der Querbalken zu kurz geraten ist.

L

Bei L ist zu beachten, daß der Querbalken weder zu lang noch zu kurz ausfällt: etwa die Hälfte des Standbalkens.

P

P ist eine kompliziertere Schriftform. Der vertikale Standbalken wird zuerst geschrieben. Man setzt nochmals oben an und beschreibt zur Mitte des Standbalkens einen Halbkreis (ohne die Feder mitzudrehen), wobei der Bogen ein wenig unter der geometrischen Mitte auf die Senkrechte trifft. Der Drehpunkt des Halbkreises befindet sich eine Kleinigkeit rechts neben dem Standbalken. Häufig findet man P unrichtig ausgeführt: Statt des Halbkreises ist ein Drei- oder Viereck in willkürlichen Formaten eingetragen.

E

Buchstabe E setzt sich aus vier geraden Teilen zusammen. Die Querbalken sind von gleicher Länge. Der Mittelbalken kann ein Geringes kürzer sein.

F

Buchstabe F wird geschrieben wie Buchstabe E, aber ohne den untersten Querbalken. F nimmt in der Zeile ebensoviel Raum ein wie E.

H H

Für H werden drei Federstriche benötigt: zwei Standbalken und einen diese verbindenden kürzeren Querbalken. Der Verbindungsstrich soll wenig über der geometrischen Mitte stehen. H und N haben annähernd die gleiche Breite.

N

N zeigt zwei Standbalken, die durch eine Diagonale verbunden sind. Der Diagonalstrich soll nicht geschwungen sein.

Z

Z ist dem N ähnlich. Es sieht wie ein nach links umgestürztes N aus. Zwei an den Zeilenrändern verlaufende Querbalken werden durch einen diagonal von oben nach unten geschriebenen Strich verbunden. Ist der Buchstabe richtig ausgeführt, liegen die Enden der Querbalken, die durch die Diagonale verbunden sind, genau übereinander.

U

Man setzt bei U die Feder am oberen Zeilenrand an und schreibt zwei vertikale Striche durch dreiviertel des Zeilenraums. Man verbindet ferner die beiden Teile durch einen Bogen. Der zweite Vertikalstrich kann auch bis zum unteren Zeilenrand geführt werden.

K

Bei K gehen von der Mitte des Standbalkens Schrägstriche zum oberen, bzw. unteren Zeilenrand. Des besseren Buchstaben-Standes wegen untere Schräge ein wenig länger schreiben.

R

R macht geringe Schwierigkeiten: Man schreibt ein P und fügt an den Halbkreis einen Schrägstrich (wie bei Buchstabe K). Bei R ist ein Schwingen des Abstriches möglich. Die Breite des Buchstabens ist gleich der von K.

B

Buchstabe B besteht aus dem Standbalken und den beiden rechts angefügten Kreisbogen. Man schreibt ein P und ergänzt die Form durch den zweiten Bogen. Der Durchmesser der beiden Bogen ist etwas größer als der geometrische Halbkreis.

Ä Ä Ä

A ist ein gleichschenkliger, spitzer Winkel von etwa 35 Grad. Ein zu spitzer Winkel bedingt unentschiedenes, ein stumpfer unförmiges Aussehen. Der verbindende Querbalken hat seinen Platz ein wenig unter der geometrischen Mitte.

V

V ist ein auf den Kopf gestelltes A. Der Querbalken ist weggelassen. Die Breite des V entspricht der von A.

W W

Die Breite des W entspricht ungefähr seiner Höhe. Der Buchstabe besteht aus zwei schmalen zusammenhängenden oder verschränkten V. Die Häufung der Linien zwingt dazu, das W entsprechend breit zu machen. Andernfalls erscheint der Buchstabe im Schriftbild zu dunkel.

M M

Ebenso breit und linienreich ist M.

X

Buchstabe X setzt sich aus zwei gekreuzten Schrägstrichen zusammen. Der Kreuzungspunkt ist annähernd der geometrische Mittelpunkt der Zeilenhöhe.

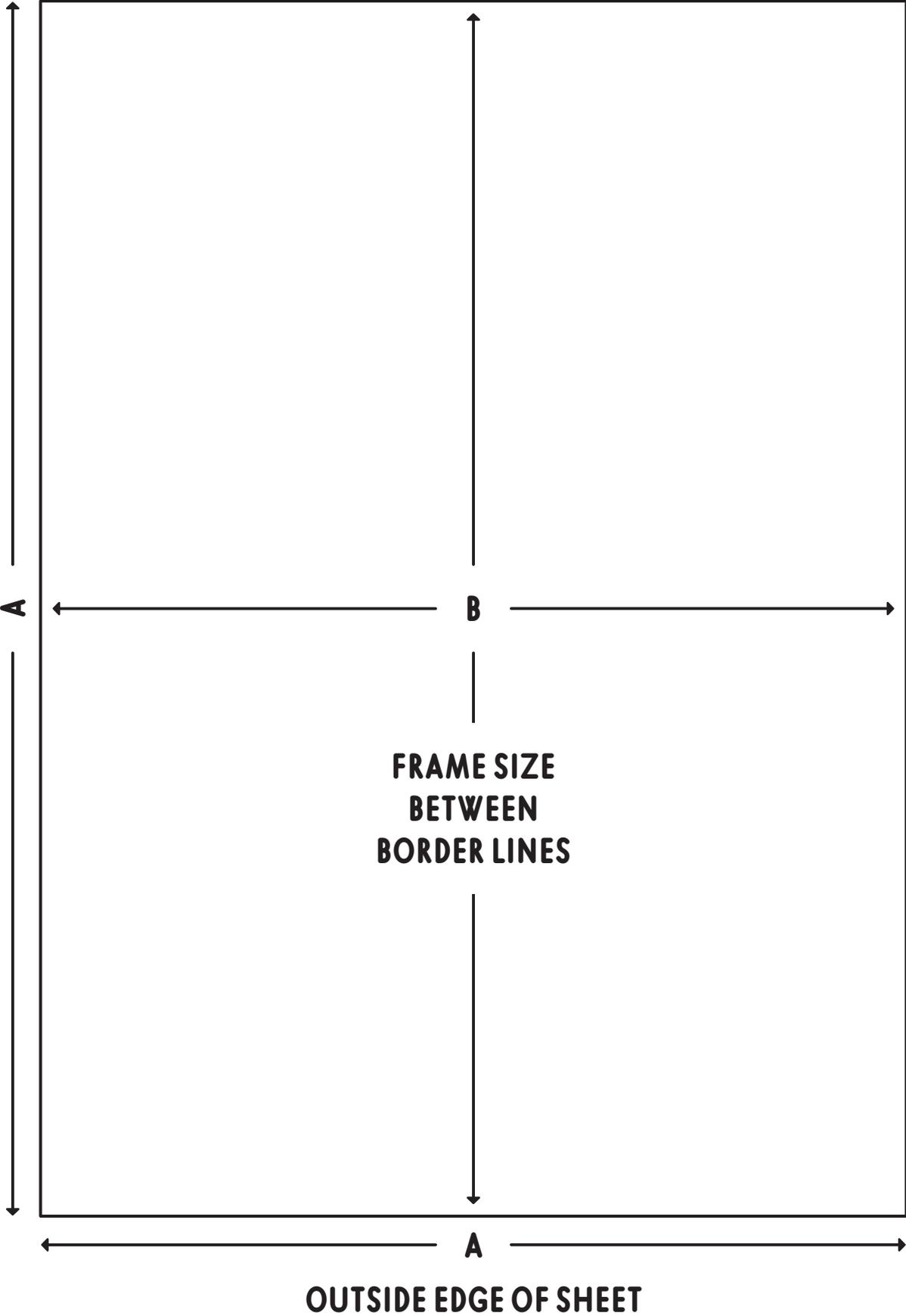
Y

Setzt man den oberen Teil des X auf einen halben Standbalken, so hat man Y. An Stelle des halben Standbalkens kann der rechte Schrägstrich durch den ganzen Zeilenraum geführt werden.

Ö O

Manche Schwierigkeiten bereiten dem Anfänger die großen Rundbuchstaben. O ist ein Kreis. Am oberen Zeilenrand setzt man die Feder an und beschreibt zum unteren Zeilenrand einen Halbkreis. Die Feder kehrt wieder zurück und vollendet durch den rechts geführten Halbkreis O. Geübter geworden schreibt man den Buchstaben in einem Zug ohne abzusetzen. Bei O setzt man die Punkte zu beiden Seiten des Kreisscheitels.

ABYME



ABYME

		Feature off	Feature on
Tabular lining figures		1912	1912
Proportional lining figures		1949	1949
Ligatures (on by default)	ff, fi, fl, ffi, ffl, ft	Blockschri f t	Blockschri f t
Discretionary ligatures	fb, fh, fj, fk	Ka f ka	Ka f ka
	Arrows (hyphen and dashes)	– → H	– → H
Contextual alternates (on by default)		log j am	log j am
Case-sensitive forms		(E04-105)	(E04-105)
Ordinals		No 1 a 1 o	Nº 1 ^a 1 ^o
Superscripts		20 th century	20 th century
Subscripts		H 2 O	H ₂ O
Arbitrary fractions		8 1/2 × 6 in.	8 ½ × 6 in.

ABYME

		Feature off	Feature on
Stylistic set 1	Alternate J	MAJUSCULE	MAJUSCULE
Stylistic set 2	Alternate G	Gravograph	Gravograph
Stylistic set 3	Alternate M	Mécanique	Mécanique
Stylistic set 4	Alternate Q	TECHNIQUE	TECHNIQUE
Stylistic set 5	Alternate W	DRAWING	DRAWING
Stylistic set 6	Lowered umlauts	RÖMISCHEN	RÖMISCHEN
Stylistic set 7	Alternate a	architecte	architecte
Stylistic set 8	Alternate f and t	format	format
Stylistic set 9	Alternate figures	Afnor 1932-33	Afnor 1932-33
Stylistic set 10	Circled figures	1 DIN16, 1919	① DIN16, 1919
Stylistic set 19	Raised colon	14:25	14:25
Stylistic set 20	Replace x by multiply (×)	15 x 21 cm	15 × 21 cm

ABYME

Name	Axo		
Styles	Narrow Light Narrow Regular Narrow Book Narrow Medium Narrow Bold	Light Regular Book Medium Bold	Wide Light Wide Regular Wide Book Wide Medium Wide Bold
Designer	Charles Mazé		
Production	Adrien Vasquez		
Year	2021–24		
Published	March 2024		
Version	1.0 (March 2024)		
Formats	.otf, .woff, .woff2		
OpenType features	Case-sensitive forms (case) Contextual alternates (calt) Denominators (dnom) Discretionary ligatures (dlig) Fractions (frac) Ligatures (liga) Localised forms (locl) Numerators (numr) Ordinals (ordn) Proportional figures (pnum) Scientific inferiors (sinf) Stylistic sets (ss01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 19, 20) Subscript (subs) Superscript (supr) Tabular figures (tnum)		
License	By downloading and installing our fonts you are agreeing to our End User License Agreement, which is available to read in full at the link below. Trial versions of our typefaces are available on request. Please do not distribute fonts illegally. abyme.net/information		
Contact	ABYME fonderie@abyme.net abyme.net		
Copyright	© Abye 2024		

ABYME

Abenaki	Dholuo	Kaqchikel	Occidental	Swahili
Afaan Oromo	Drehu	Karakalpak	Occitan	Swazi
Afar	Dutch	Karelian	Oshiwambo	Swedish
Afrikaans	English	Kashubian	Ossetian	Tagalog
Albanian	Estonian	Kikongo	Palauan	Tahitian
Alsatian	Faroese	Kinyarwanda	Papiamento	Tetum
Amis	Fijian	Kiribati	Piedmontese	Tok Pisin
Anuta	Filipino	Kirundi	Polish	Tokelauan
Aragonese	Finnish	Kurdish	Portuguese	Tongan
Aranese	Folkspraak	Ladin	Potawatomi	Tshiluba
Aromanian	French	Latin	Q'eqchi'	Tsonga
Arrernte	Frisian	Latino sine Flexione	Quechua	Tswana
Arvanitic	Friulian	Latvian	Rarotongan	Tumbuka
Asturian	Gagauz	Lithuanian	Romanian	Turkish
Atayal	Galician	Lobjan	Romansh	Turkmen
Aymara	Genoese	Lombard	Rotokas	Tuvaluan
Bashkir	German	Low Saxon	Sami (Inari)	Tzotzil
Basque	Gooniyandi	Luxembourgish	Sami (Lule)	Uzbek
Belarusian	Guadeloupean Creole	Maasai	Sami (Northern)	Venetian
Bemba	Gwich'in	Makhuwa	Sami (Southern)	Vepsian
Bikol	Haitian Creole	Malay	Samoan	Volapük
Bislama	Hän	Maltese	Sango	Võro
Bosnian	Hawaiian	Manx	Saramaccan	Wallisian
Breton	Hiligaynon	Māori	Sardinian	Walloon
Cape Verdean Creole	Hopi	Marguesan	Scottish Gaelic	Waray-Waray
Catalan	Hotçak	Megleno-Romanian	Serbian	Warlpiri
Cebuano	Hungarian	Meriam Mir	Seri	Wayuu
Chamorro	Icelandic	Mirandese	Seychellois Creole	Welsh
Chavacano	Ido	Mohawk	Shawnee	Wik-Mungkan
Chichewa	Ilocano	Moldovan	Shona	Wiradjuri
Chickasaw	Indonesian	Montagnais	Sicilian	Wolof
Cimbrian	Interglossa	Montenegrin	Silesian	Xhosa
Cofán	Interlingua	Murrinh-Patha	Slovak	Yapese
Corsican	Irish	Nagamese Creole	Slovenian	Yindjibarndi
Creek	Istro-Romanian	Ndebele	Slovio	Zapotec
Crimean Tatar	Italian	Neapolitan	Somali	Zulu
Croatian	Jamaican	Ngiyambaa	Sorbian	Zuni
Czech	Javanese	Niuean	Sotho	
Danish	Jèrriais	Noongar	Spanish	
Dawan	Kala Lagaw Ya	Norwegian	Sranan	
Delaware	Kapampangan	Novial	Sundanese	

